



20 års Å-festival har været en succes

Vestjyderne var skeptiske, men ikke svære at overtale, fortæller sognepræst Orla Villekjær, som fik idéen til en festival i Sdr. Felding. Side 6

TEMA Fællesskab uden fordømmelse

Der er en spænding mellem at vejlede dem, der bevæger sig væk fra Guds ords vejledning, og samtidig favne dem. Side 10

Velkommen til en åbenlys synder

Det går galt, hvis vi lever i det selvbedrag, at vi er bedre end dem med en anden livsstil, siger sognepræst Leif Kristiansen. Side 16



Flot fødselsdagsfest til Å-festival

Danmarks største kristne festival fejrede sig selv med en rejse gennem de sidste 20 års største kristne hits

X-factor-stjernen Laura Kjærgaard var ombejlet af de mindste efter koncerten.



FOTOS: OLE LARSEN

Den erfarne teltmissionær Søren Grysbæk instruerer en tydelig nervøs Simon Leinum, som under jubilæumskoncerten lod sig fire ned over publikum fra toppen af teltet.



AF OLE LARSEN
REPORTAGE

Med stærke budskaber, god musik og 3.000 gæster blev den 20. udgave



Det kræver store portioner at mætte de mange festivalgæster. Her øses der op fra den store wok med paella.

af Danmarks største kristne festival endnu engang en succes.

Den runde fødselsdag blev pinsedag fejret med en tidsrejse gennem de sidste 20 års største hits fra den kristne musikscene. Lige fra Petras 1990-hit »Beyond Belief« og Michael W. Smiths udødelige tåreperser »Friends are friends forever« til de senere års populære hits fra bl.a. Switchfoot. Det største bifald gik dog til sangen »Save me from myself« fra det danske band Carpark North, som ellers ikke har en kristen profil, men måske ufrivilligt har skrevet en stærk lovsang.

Hele den musikalske kavalkade blev leveret af et vespillende band og en stribe dygtige sangere med X-factor-stjernen Laura Kjærgaard og den tidligere barnestjerne Rebecca Matthew som de mest prominente.

Den mest spektakulære entré stod The Dawn-forsangeren Simon Leinum dog for, da han fra toppen af teltdugen lod sig fire otte meter ned over publikum.

Ren nostalgi

»Jeg har det, som om jeg lige er blevet trukket igennem hele min ungdoms cd-samling. Det var virkelig ren nostalgi at skråle med på Petras gamle »Beyond Belief« igen. Men det var nok mest os gamle bag i teltet, som nød den. Jeg tror ikke, teenagerne kendte den,« sagde 34-årige Louise A. Thomsen efter koncerten.

Selv om de yngste deltagere havde svært ved at synge med på de gamle klassikere, faldt jubilæumskoncerten dog også i god jord hos dem.

»Det var helt kanon! Hvorfor tage til koncert med en masse bands, når man kan komme her og høre alle de bedste sange fra et enkelt band?« lød det begejstret fra 16-årige Morten Carlsen. ■

Kun hos Jesus

Å-festival adskiller sig fra de fleste kristne festivaler ved at prioritere forkyndelsen højt. Søndag aften var den lagt i hænderne på ungdomsforkynder Kristian Thomsen fra Hvide Sande.

Han tog udgangspunkt i beretningen om Jesus, der helbreder kvinden, der har lidt af blødninger i 12 år.

»Jeg kender godt følelsen af, at der er et eller andet galt. Måske har man i en periode byttet

mødeaftener ud med gå-i-byen-aftener. Eller man har byttet bibellæsning ud med ingen læsning. Den slags kan man gøre to ting ved. Man kan søge lindring, eller man kan søge helbredelse. Lindring kan man finde mange steder, men helbredelse finder du kun hos Jesus,« understregede han.

»Han vil til gengæld møde dig, uanset hvor galt det er gået i dit liv. Om det er 12 dage, 12 mæne-



der eller 12 år, du har været borte fra ham. Han spørger ikke, hvor du har været, men kun hvor du vil hen fra i dag.«

Kristian Thomsen talte søndag aften ud fra temaet »Hvem leder dansen i dit liv?«

Ole

Paul Colman:

Guds kærlighed kan ingen tage fra dig

Hovednavnet på årets Å-festival var ligesom i 2005 australieren Paul Colman, som endnu engang satte gang i teltet med sin særegne blanding af rock'n roll, humor og et stærkt vidnesbyrd.

Efter næsten to timer med fart over feltet fortalte den 42-årige sanger sit vidnesbyrd.

»Jeg har troet på Gud hele mit liv. Men jeg har ikke altid fulgt Jesus. I mange år var jeg bange for, at jeg ville blive opfattet som religiøs og kedelig, hvis jeg sådan for alvor blev Jesu discipel,« fortalte han.

»Samtidig søgte jeg min egen identitet alle andre steder end hos Gud. Mit selvværd var på nulpunktet, kun på scenen levede jeg. Der kunne jeg suge til mig af opmærksomhed og blive bekræftet i, at jeg var noget.

Men samtidig følte jeg mig beskiddt indeni. Jeg følte mig uærlig og havde svært ved at lade andre mennesker komme tæt på,« sagde Paul Colman.

Du er min

»Men en dag blev jeg opmærksom på, at jeg havde søgt min identitet

og mit værd som menneske alle de forkerte steder. Jeg havde ikke lyttet til, hvad Gud siger om et menneskes værdi. I Guds øjne betyder det intet, hvor dygtig du er, hvor rig du er, eller hvor godt du ser ud. I hans øjne er jeg noget, fordi han elsker mig. I morgen, når jeg står alene i lufthavnen langt væk fra scenelyset, da siger Gud stadig: 'Du er min!' og det kan ingen tage fra mig.«

Paul Colman sammenlignede Guds kærlighed til ethvert menneske med den følelse, han havde, da han for ni år siden blev far for første gang.

»Min datter kunne fire ting. Hun kunne sove, spise, græde og fylde bleen. Og alligevel syntes jeg, hun var det mest fantastiske menneske i hele verden. Sådan tænker Gud også om dig!«

Ole

Skokast mod konferencier

Fredag aften på årets Å-festival i Sdr. Felding løftede foreningen Glow sløret for en velbevaret hemmelighed. En ny musikportal, som foreningen har arbejdet på det seneste års tid så dagens lys, og det gik ikke stille for sig. En række sponsorer havde skænket en række ting, som blev udloddet på Å-festivals første aften.

Udlodningen skete ved, at Glows formand Tonny D. Sø-

rensen og Å-festivals konferencier Rune Madsen tog en løbetur iført styrthjelme

ned igennem mødeteltet. En byge af sko fulgte dem, og da de kom tilbage på scenen med favnen fuld af sko, blev 11 heldige skoejere inviteret op på scenen. En



for en kunne de forlade scenen igen belæst med blandt andet koncertbilletter, lænestole, Fællessang, fodbold, chips og slik.

Niels Christian

11 heldige skoejere blev belæst med gaver ved afsløringen af en ny kristen musikportal.

Å-festival er et mirakel

Sognepræst Orla Villekjær lod sig i 2002 pensionere fra komiteen for Å-festival, hvor han har siddet med i 12 år.



På 20 år er Å-festival blevet en institution blandt unge kristne – og blandt borgerne i Sdr. Felding

AF OLE LARSEN
INTERVIEW

Der blev rystet lidt skeptisk på de vestjyske hoveder, men de var ikke svære at overtale, siger sognepræst Orla Villekjær, som for over 20 år siden kom på den vilde idé at placere en kristen festival på en campingplads i Sdr. Felding.

»Jeg har altid troet på sang og musik som et vigtigt redskab i

kristent arbejde. Og jeg følte, at vi på det tidspunkt manglede et tilbud til de unge. Men at Å-festival skulle fejre 20 års fødselsdag og blive så stort, som det er i dag, det er jo et mirakel!«

Sammenlignet med i dag var armbevægelserne små, da den første Å-festival løb af stabelen i pinsen 1991. Udenlandske navne var der ingen af, og programmet havde nok ikke trukket horder af unge til Sdr. Felding i dag. Men det gjorde det dengang.

træk det samme som i 1991. Å-festival er stadig en blanding af bibelcamping og musikfestival, hvor møder og gudstjenester fylder ligeså meget som koncerter.

»De største øjeblikke på festivalen for mig har været, når de bands, vi har haft på scenen, virkelig har forstået vores vision om at forkynde evangeliet til tro. Selv om jeg er blevet for gammel til meget af musikken, så rører det mig dybt at se 30-50 unge stå i kø til samtale og forbøn efter en koncert. Og jeg glæder mig over alle de tilbagemeldinger, vi har fået fra deltagere, som enten kom til tro eller blev fornyet i troen på Å-festival.«

Goodwill i byen

Som præst i Sdr. Felding glæder det ham også, at byen bakker op om festivalen.

»Selvfølgelig har nogle været generet af den høje musik, og nogle år havde vi en del problemer med lokale unge, som forsøgte at forstyrre festivalen. Men langt de fleste er glade for arrangementet og glæder sig over, at så mange unge kan samles uden at lave ballade. Jeg tror, den goodwill, som Å-festival har fået, har betydet, at dørtærsklen til kirken og missionshuset er blevet lavere for mange i sognet,« siger han.

Dertil kommer det sammenhold og den gejst blandt de lokale i kirke og missionshus, som festivalen har givet. Hvert år kræver festivalen over 100 frivillige, de fleste er fra lokalområdet.

»Jeg kan mærke en stolthed over at være med. Både blandt de, som har været med i mange år, og blandt de unge, som nu tager over. De føler et stort ejerskab, og selv om det er hårdt arbejde at stable sådan et arrangement på benene, så giver det dem også en følelse af, at det er fedt at være kristen,« siger Orla Villekjær. ■

Søndag aften var der trængsel på scenen, da en stor del af de frivillige medarbejdere fik en fortjent klap-salve.



Samme koncept

»Vi havde satset forsigtigt med et lille to-masters telt, men lørdag aften var vi tæt på 1.000 mennesker. Da vidste vi, at vi havde ramt et koncept, der var brug for,« husker Orla Villekjær.

Selv om meget har forandret sig siden, så er konceptet i store